



UNIVERSITAS SULTAN AGENG TIRTAYASA

FAKULTAS

: KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI

: PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Mata Kuliah	Kode MK	Rumpun MK	Bobot (SKS)	Semester	Tanggal Penyusunan
TEORI DASAR MUSIK	PSP622109	Wajib	3 (3-0)	1	08 Agustus 2023
	Dosen Pengembang RPS	Koordinator MK/Kelompok Bidang Ilmu		Ketua Program Studi	
	 Syamsul Rizal, S.Sn., M.Pd NIP. 198901082019031007	 Syamsul Rizal, S.Sn., M.Pd NIP. 198901082019031007		 Alis Triena Permanasari, M.Pd NIP. 198205302006042001	

Capaian Pembelajaran	A. Capaian Pembelajaran Program Studi	
	CP-ST1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius
	CP-ST2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.
	CP-ST3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.
	CP-ST4	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa
	CP-ST5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain.
	CP-ST6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
	CP-ST7	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara.
	CP-ST8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
	CP-ST9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
	CP-ST10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.
	CP-K1	Menguasai konsep-konsep keilmuan seni pertunjukan dan seni rupa
	CP-K2	Menguasai konsep-konsep keilmuan pendidikan secara umum dan pendidikan seni secara khusus
	CP-K3	Menguasai konsep penciptaan di bidang seni pertunjukan dan seni rupa
	CP-K4	Menguasai konsep teoritis keilmuan sosial dan humaniora dalam memecahkan pendidikan seni secara prosedural dan konseptual
	CP-K5	Menguasai konsep metodologi penelitian pendidikan seni
	CP-KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi bidang keilmuan pendidikan seni yang memperhatikan dan menerapkan nilai-nilai humaniora yang relevan.
	CP-KU2 CP-KU3	Mampu menunjukkan kinerja yang mandiri, bermutu, dan terukur; Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pendidikan seni yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, dan kritik seni.
	CP-KU4	Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.
	CP-KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang pendidikan seni musik, berdasarkan hasil analisis informasi dan data

	CP-KU6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat, baik di dalam maupun di luar lembaganya
	CP-KU7	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya.
	CP-KU8	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.
	CP-KU9	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data-data pendidikan seni untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.
	CP-KK1	Terampil dalam melakukan dan menerapkan seni sesuai dengan seni yang dikuasainya.
	CP-KK2	Mampu menciptakan suatu karya seni sesuai perkembangan teknologi
	CP-KK3	Terampil dalam melakukan dan menerapkan seni daerah yang ada di daerah setempat
	CP-KK4	Mampu mengaplikasikan berbagai metodologi dalam pendidikan seni.
	B. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK 1	Mampu memahami letak not, garis para nada, dan simbol-simbol notasi balok seperti not penuh, not setengah, not seperempat, not seperdelapan, dan not seperenambelas dalam bentuk teori dan praktik serta mengaplikasikannya dengan baik dan benar; (KP5, ST1, ST2)
	CPMK 2	Mampu menganalisa ritmis notasi balok dalam penggunaan tanda birama yang berbeda-beda; (KI1, KI2, ST6)
	CPMK 3	Mampu mempraktikan dan mempresentasikan bentuk-bentuk lagu yang menggunakan berbagai macam tangga nada diatonis. Seperti tangga nada mayor mulai dari satu kres atau mol sampai 7 kres atau mol. Begitupun juga dengan tangga nada minor, pentatois, dan kromatis; (KI7, KP6, ST6)
	CPMK4	Mampu mempraktikan dan mendemonstrasikan secara individu maupun kelompok dalam memahami terbentuknya akord mayor, minor, dan dominan septim. Memainkan akord tersebut dalam berbagai instrumen yang dikuasainya sesuai bidang keahlian masing-masing; (KI1, KI2, KP6, KM1, ST4)
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini berfungsi membekali mahasiswa sebagai calon pendidik di bidang seni musik dengan pemahaman dan wawasan tentang teori musik secara mendasar, seperti pemahaman simbol not balok, penamaan not balok akan menghasilkan not yang berbeda jika diletakan dalam kunci yang berbeda pula, pemahaman dalam konsep garis para nada, pemahaman ritmis dalam berbagai bentuk not, serta berbagai macam pemahaman tangga nada dan akord. Sehingga dengan pemahaman bekal tersebut, diharapkan mahasiswa bisa mentrasfer of knowleg kepada peserta didik di sekolah tempat mereka mengajar. Selain itu mahasiswa bisa mengembangkan dan membuat suatu karya seni musik dengan aturan yang sudah ada secara baik dan benar	

Bahan Kajian	• Garis paranada dan spasi • Letak not • Garis bantu dan spasi bantu • Kunci G • Kunci F • Bentuk not • Ritmis • Macam-macam ritmis • Tanda birama atau sukat • 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 4/2, 3/2, 2/2 • Tanda dinamik • Tanda kres • Tanda mol • Tanda natural • Tanda enharmonis • Interval • Tangga nada mayor • 1# - 7# • 1b – 7b • Tangga nada minor • 1# - 7# • 1b – 7b • triad • Akord • Akord mayor • Akord minor • Akord diminis • Akord augmented • Akord tujuh • Tangga nada kromatis • Lagu diatonis mayor • Contoh lagu diatonic mayor • Lagu diatonis minor • Contoh lagu diatonis minor	
Pustaka	Utama:	1. Rizal, Syamsul. 2020. <i>Bahan Ajar Teori Dasar Musik</i> 2. Sukohardi, AL. 2019. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 3. Hasil penelitian teori musik https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1053/656
	Pendukung	1. Jazz, Beben. 2015. <i>Guitar Mastery Teori Musik Untuk Gitar.</i> : Gramedia: Jakarta 2. Hakim, Thursana. 2006. <i>lagu-lagu daerah dalam permainan gitar pop klasik</i> . Kawan Pustaka: Depok 3. Bono, Banoe. 2003. <i>Kamus Musik</i> . Kanisius: Yogyakarta 4. Mutaqqin. Moh, dkk. 2008. <i>Seni Musik Klasik Jilid 1</i> . Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah dan Kejuruan. Departemen Pendidikan Nasional
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak: WA group, Google Meet, Zoom, software sibelius	
	Perangkat Keras: Laptop, HP	
Dosen Pengampu	Syamsul Rizal, S.Sn., M.Pd	
Mata Kuliah Prasyarat	-	

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
1-2	1 & 2	Mahasiswa memahami sistem pembelajaran satu semester dan Mampu menganalisis notasi balok, garis paranada, garis bantu dan spasi bantu, dan kunci musik G dan F, dan manfaat mempelajari teori dasar musik secara sistematis, kritis, dan bertanggung jawab	1.1	K: Menganalisis notasi balok, garis paranada, garis bantu dan spasi bantu, dan kunci musik G dan F A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas Menganalisis lagu sederhana yang sudah ada S: Mind map menunjukkan hubungan yang logis dan sistematis antar materi dalam satu semester	Kriteria Notasi atau lagu yang sudah ada dianalisis (menggunakan tangga nada apa, penamaan notasi dari awal sampai akhir, jumlah birama dalam lagu tersebut) ditulis tangan menggunakan kertas HVS	Menganalisis lagu yang sudah ada	RPS dan kontrak Mata kuliah selama satu semester, sumber bacaan, tugas, evaluasi, bahan ajar, lagu anak-anak atau lagu daerah	Metode pemaparan dan Case method Learning secara langsung di dalam kelas	5%
3	3	Mahasiswa dapat menganalisis bentuk not (not penuh, 1/2, 1/4, 1/8, dan 1/16) dan bentuk tanda diam dalam not balok secara logis, kritis dan sistematis serta bertanggung	3.1	K: Analisis bentuk not dan bentuk tanda diam dalam simbol not balok	Kriteria analisis: kelengkapan, logis, Kritis dan sistematis	mempraktikan menggunakan alat musik atau suara vocal di dalam kelas secara individu atau kelompok	- Bentuk not, - dan bentuk tanda diam - Pustaka bersumber dari Buku dan bahan ajar	Metode pemaparan dan Case method Learning secara langsung di dalam kelas	3%
			3.2	A : Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan yang sesuai				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
		jawab terhadap tugas		video secara individu tentang pemahaman bentuk not dan tanda diam yang diaplikasikan dalam bentuk praktik menggunakan alat musik atau penjelasan dengan bahasa lisan yang baik dan benar.	etika dan moral,				
			3.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
4	4	Mahasiswa dapat menganalisa berbagai macam ritmis musik yang ada di dalam notasi balok secara logis, kritis dan sistematis serta bertanggung jawab terhadap tugas	4.1	K: menganalisa berbagai ritmis musik	Kriteria menganalisa ritmis not seperenambelas dalam satu ketukan	Membuat rancangan irama dalam berbagai macambentuk not yang dipraktikan di depan kelas	- Kriteria yang dianalisa - Tujuan ritmis - Macam-macam ritmis - Pustaka bersumber dari Buku dan bahan ajar	Metode pemaparan dan Case method Learning secara langsung di dalam kelas	2%
			4.2	A : Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
				berbagai macam not dalam berbagai macam tanda birama secara individu yang diaplikasikan dalam bentuk praktik menggunakan alat musik	tulisan yang sesuai etika dan moral				
			4.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
5	5	Mahasiswa dapat menganalisa tanda birama dalam musik secara logis, kritis dan sistematis serta bertanggung jawab terhadap tugas	5.1	K: Menganalisa berbagai macam tanda birama dalam bidang seni musik	Kriteria: Teori dan praktik	Membuat rancangan tanda birama dalam berbagai macam bentuk not	- Definisi tanda birama - Macam-macam tanda birama - Pustaka bersumber dari Buku dan bahan ajar	Metode pemaparan dan Case method Learning secara langsung di dalam kelas	10%
			5.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat berbagai macam not dalam berbagai macam tanda	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
				birama secara individu yang diaplikasikan dalam bentuk praktik menggunakan alat musik					
			5.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
6	6	Mahasiswa dapat menganalisa interval dalam musik secara logis, kritis dan sistematis serta bertanggung jawab terhadap tugas	6.1	K: menganalisa interval dalam musik	Kriteria: Teori dan analisa interval dalam musik	mempraktikan interval dalam notasi balok menggunakan alat musik di depan kelas secara kelompok atau mandiri	- Definisi interval - Jenis interval - Macam-macam interval - Pengelolaan interval dalam bentuk melodi - Pustaka bersumber dari Buku dan Bahan ajar	Metode pemaparan dan Cooperative Learning secara offline	10%
			6.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat berbagai macam interval dalam notasi balok secara individu yang diaplikasikan dalam bentuk	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
				praktik menggunakan alat musik					
			6.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
7	7	Mahasiswa dapat menganalisa tanda dinamik dan tanda aksidental dalam musik secara logis, kritis dan sistematis serta bertanggung jawab	7.1	K: menganalisa tanda dinamik dan tanda aksidental dalam musik	Kriteria: teori dan analisa tanda dinamik dan tanda aksidental dalam musik	Membuat rancangan tanda dinamik dan tanda aksidental dalam berbagai macam bentuk not	- Definisi tanda dinamik - Definisi aksidental - Simbol dinamik dalam musik - Macam-macam tanda aksidental - Pustaka bersumber dari Buku dan Bahan ajar	Metode pemaparan, Cooperative, dan case method Learning secara langsung di kelas	10%
			7.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat analisis berbagai macam tanda dinamik dan aksidental dalam dalam notasi balok secara individu yang diaplikasikan	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
				dalam bentuk praktik menggunakan alat musik					
			7.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistimatis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
8	UTS								20%
9	9	Mahasiswa dapat mempraktikan tangga nada mayor 1 kres sampai 7 kres secara logis, sistematis dan bertanggung jawab terhadap tugas	9.1	K: mempraktikan tangga nada mayor 1 kres sampai 7 kres	Kriteria: Teori dan praktik tangga nada mayor 1 kres sampai 7 kres	Membuat lagu dalam tangga nada mayor dengan pilihan 1 sampai 7 kres	- Definisi tangga nada mayor - Tangga nada 1 kres sampai 7 kres - Bersumber dari Buku dan Bahan ajar	Metode pemaparan, Cooperative, project based Learning secara offline di kelas	2%
			9.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat lagu sederhana menggunakan berbagai macam	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
10	10	Mahasiswa dapat mempraktikan tangga nada mayor 1 mol sampai 7 mol secara logis, sistematis dan bertanggung jawab terhadap tugas		tangga nada secara individu		Membuat lagu dalam tangga nada mayor dengan pilihan 1 sampai 7 mol	- Definisi tangga nada mayor - Tangga nada 1 mol sampai 7 mol - Pustaka bersumber dari Buku dan Bahan ajar	Metode pemaparan, Cooperative, project based Learning secara offline di kelas	2%
			9.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
			10.1	K: mempraktikan tangga nada mayor 1 mol sampai 7 mol	Kriteria: Teori dan praktik tangga nada mayor 1 mol sampai 7 mol				
			10.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat lagu sederhana menggunakan berbagai macam tangga nada secara individu	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
			10.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
11	11	Mahasiswa dapat mempraktikan tangga nada minor 1 kres sampai 7 kres secara logis, sistematis dan bertanggung jawab terhadap tugas	11.1	K: mempraktikan tangga nada minor 1 kres sampai 7 kres	Kriteria: Teori dan praktik tangga nada minor 1 kres sampai 7 kres	Membuat lagu dalam tangga nada minor dengan pilihan 1 sampai 7 kres	- Definisi tangga nada minor - Tangga nada 1 kres sampai 7 kres - bersumber dari Buku dan Bahan ajar	Metode pemaparan, Cooperative, project based Learning secara offline di kelas	3%
			11.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat lagu sederhana menggunakan berbagai macam tangga nada minor secara individu	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				
			11.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
12	12	Mahasiswa dapat mempraktikan tangga nada minor 1 mol sampai 7 mol secara logis, sistematis dan bertanggung jawab terhadap tugas	11.1	K: mempraktikan tangga nada minor 1 mol sampai 7 mol	Kriteria: Teori dan praktik tangga nada minor 1 mol sampai 7 mol	Membuat lagu dalam tangga nada minor dengan pilihan 1 sampai 7 mol	- Definisi tangga nada minor - Tangga nada 1 mol sampai 7 mol - Pustaka bersumber dari Buku dan Bahan ajar	Metode pemaparan, Cooperative, project based Learning secara offline di kelas	3%
			11.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat lagu sederhana menggunakan berbagai macam tangga nada minor secara individu	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral				
			11.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria: Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
13-14	13 & 14	Mahasiswa dapat menganalisa jenis akord mayor, minor, diminished,	13/14.1	K: analisa akord mayor, minor, diminished, augmented, dan dominan septim	Kriteria: Teori dan kelengkapan, logis, dan sistematis	Membuat rancangan akord mayor, minor, diminished,	- Definisi akord - Akord mayor - Akord minor - Akord	Metode pemaparan dan Case method Learning	7%

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian
		augmented, dan dominan septim secara logis, sistematis dan bertanggung jawab terhadap tugas	13/14.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat akord dari berbagai macam tangga nada secara individu	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai etika dan moral	augmented, dan dominan septim	diminished • Akord augmented • Akord dominan septim • Pustaka bersumber dari Buku dan Bahan ajar • Publikasi di jurnal panggung	secara langsung di dalam kelas	
			13/14.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistematis	Kriteria Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis				
			15.1	K: mempraktikan tangga nada kromatis	Kriteria: Teori dan praktik tangga nada kromatis	Mempraktikan tangga nada kromatis menggunakan alat musik secara individu dan kelompok	• Definisi tangga nada kromatis • Pustaka bersumber dari Buku dan Bahan ajar • Publikasi di jurnal panggung	Metode pemaparan dan Case method Learning secara langsung di dalam kelas	3%
			15.2	A: Mengumpulkan tugas tepat waktu dan kesesuaian dengan instruksi tugas membuat lagu sederhana menggunakan	Kriteria menganalisis menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang sesuai				
15	15	Mahasiswa dapat mempraktikan tangga nada kromatis secara logis, sistematis dan bertanggung jawab terhadap tugas							

Pertemuan Ke-	Sub CPMK Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan		Indikator		Kriteria	Bentuk Penilaian	Materi Pembelajaran Pustaka dan Sumber Belajar	Bentuk, metode pembelajaran dan penugasan	Bobot Penilaian	
				berbagai macam tangga nada kromatis secara individu	etika dan moral					
			15.3	S: Berdiskusi secara logis, kritis dan sistimatis	Kriteria Mengikuti diskusi di kelas dengan logis, kritis dan sistematis					
16	UAS									20%

Lampiran Instrumen Penilaian

1. Penilaian Unjuk Kerja 1

Penilaian Individu atau Kelompok																													
Nama	:																												
Nama anggota kelompok	:																												
Nama Tugas	:																												
	<table border="1" style="width: 100%;"><thead><tr><th>No</th><th>Indikator</th><th>Total Skor</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>Mampu menuliskan bentuk not sesuai dengan simbolnya</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Mampu menyebutkan bentuk dan nilai not</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Mampu mempraktikkan bentuk-bentuk not menggunakan instrumen</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>Mampu membaca bentuk not dan tanda diam dalam kombinasi not balok</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>Mampu mempraktikkan ritmis sesuai dengan nilai ketukan not</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>Mampu membaca ritmis dengan tepat secara spontan</td><td></td></tr><tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Total Skor</td><td></td></tr><tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Rerata Skor</td><td></td></tr></tbody></table>	No	Indikator	Total Skor	1	Mampu menuliskan bentuk not sesuai dengan simbolnya		2	Mampu menyebutkan bentuk dan nilai not		3	Mampu mempraktikkan bentuk-bentuk not menggunakan instrumen		4	Mampu membaca bentuk not dan tanda diam dalam kombinasi not balok		5	Mampu mempraktikkan ritmis sesuai dengan nilai ketukan not		6	Mampu membaca ritmis dengan tepat secara spontan		Total Skor			Rerata Skor			
No	Indikator	Total Skor																											
1	Mampu menuliskan bentuk not sesuai dengan simbolnya																												
2	Mampu menyebutkan bentuk dan nilai not																												
3	Mampu mempraktikkan bentuk-bentuk not menggunakan instrumen																												
4	Mampu membaca bentuk not dan tanda diam dalam kombinasi not balok																												
5	Mampu mempraktikkan ritmis sesuai dengan nilai ketukan not																												
6	Mampu membaca ritmis dengan tepat secara spontan																												
Total Skor																													
Rerata Skor																													

2. Penilaian Unjuk Kerja 2

Penilaian Individu atau Kelompok																	
Nama	:																
Nama anggota kelompok	:																
Nama Tugas	:																
	<table border="1" style="width: 100%;"><thead><tr><th>No</th><th>Indikator</th><th>Total Skor</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>Mampu menjelaskan pengertian dari tanda birama</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Mampu menuliskan notasi dengan tanda birama</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Mampu mempraktikkan notasi dengan tanda birama yang berbeda</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>Mampu membedakan jenis-jenis tanda birama</td><td></td></tr></tbody></table>	No	Indikator	Total Skor	1	Mampu menjelaskan pengertian dari tanda birama		2	Mampu menuliskan notasi dengan tanda birama		3	Mampu mempraktikkan notasi dengan tanda birama yang berbeda		4	Mampu membedakan jenis-jenis tanda birama		
No	Indikator	Total Skor															
1	Mampu menjelaskan pengertian dari tanda birama																
2	Mampu menuliskan notasi dengan tanda birama																
3	Mampu mempraktikkan notasi dengan tanda birama yang berbeda																
4	Mampu membedakan jenis-jenis tanda birama																

	Total Skor		
	Rerata Skor		

3. Penilaian Unjuk Kerja 3

Penilaian Individu atau Kelompok

Nama :
 Nama anggota kelompok :
 Nama Tugas :

No	Indikator	Total Skor
1	Mampu menyebutkan nama-nama interval	
2	Mampu menganalisis bunyi dari jarak nada satu ke nada yang lain	
3	Mampu menganalisis macam-macam interval	
4	Mampu mempraktikkan interval dengan alat musik	
Total Skor		
Rerata Skor		

4. Penilaian Unjuk Kerja 4

Penilaian Individu atau Kelompok

Nama :
 Nama anggota kelompok :
 Nama Tugas :

No	Indikator	Total Skor
1	Mampu memainkan simbol tanda dinamik	
2	Mampu menganalisis bunyi dalam sebuah melodi menggunakan tanda dinamik	
3	Mampu membedakan macam-macam tanda aksidental	

	4	Mampu memainkan not tanda aksidental	
	Total Skor		
	Rerata Skor		

5. Penilaian Unjuk Kerja 5

Penilaian Individu atau Kelompok

Nama :

Nama anggota kelompok :

Nama Tugas :

No	Indikator	Total Skor
1	Mampu menganalisis tangga nada mayor 1 kres sampai 7 kres	
2	Mampu menganalisis tangga nada mayor 1 mol sampai 7 mol	
3	Mampu menganalisis tangga nada minr 1 kres sampai 7 kres	
4	Mampu menganalisis tangga nada minor 1 mol sampai 7 mol	
5	Mampu mempraktikan tangga nada mayor dengan alat musik	
6	Mampu mempraktikan tangga nada minor dengan alat musik	
Total Skor		
Rerata Skor		

6. Penilaian Unjuk Kerja 6

Penilaian Individu atau Kelompok

Nama :

Nama anggota kelompok :

Nama Tugas :

No	Indikator	Total Skor
1	Mampu menganalisis terbentuknya suatu akord	
2	Mampu memuliskan akord mayor, minor, diminished, augmented, dan dominan septim dalam notasi balok	
3	Mampu mempraktikan macam-macam akord menggunakan piano	
4	Mampu mentranspose akord dalam penulisan not balok	
5	Mampu mempraktikan tangga nada kromatis	
Total Skor		
Rerata Skor		